مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية وعلاقته بتحصيلهم في مادة النحو

م.د. فارس مطشر حسن

كلية التربية للعلوم الانسانية

The level of the students of the Department of Arabic language in the analysis of literary texts and its relation to their collection in grammar

Md. Fares Mutashar Hassan

College of Basic Education Babylon University

ahmead1987173@ gmail.com

Abstract

The research aims at identifying the level of Arabic language students in analyzing literary texts and their relation to their collection. This study was applied to a sample of students of the fourth stage in the Department of Arabic Language Faculty of Safi al-Din Al-Hali academic year 2016 2017. The research community consists of the current research community in third grade students in the Department of Arabic Language / Faculty of Education / Babylon University The researcher chose (21) students as a basic exam for 9 students and 12 students. After the sample was excluded, a number of the main sample (20%) were from the total society. In the selection of these students, the researcher adopted random random selection by random distribution to students In order to achieve the veracity of the research tool, the researcher distributed a questionnaire containing a set of Qur'anic texts to a group of experts and specialists in the Arabic language and methods of teaching them to select one text that the researcher adopts and be a tool for research. A text has been selected if it receives 85% of the experts' opinions and has been verified for its honesty, complexity, and the strength of its distinction and consistency. The researcher used the statistical methods in his research and analysis of the results: (T-test for two independent samples, square (Ka 2), Pearson correlation coefficient, and Kronbach-alpha equation). The researcher studied the two groups of research in the experiment, which lasted a full semester, applied at the end of the study tools, the results showed the following: - The students of the experimental group who studied according to the good advice of the students of the control group who studied according to the usual method in the language exercises. In light of the findings of the present study, the researcher concluded a number of conclusions, including: 1. The ability of students to analyze literary texts is evident in the students of the Department of Arabic Language 2. There is a strong positive relationship between the analysis of literary texts and their achievement in grammar as students of the Department of Arabic Language In light of this, the researcher made a number of recommendations regarding the results of the study, including: Training students of the Department of Arabic language on the use of strategies to develop analysis of literary texts

keywords: the level, Students, the department of Arabic language, Analysis, We analyze texts

الملخص:

يرمي البحث إلى تعرف مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليلي النصوص الادبية وعلاقته بتحصيلهم.

وتم تطبيق هذه الدراسة على عينة من طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية .كلية صفي الدين الحليّ العام الدراسي 2016 .2017 م.

وتكوّن مجتمع البحث من يتمثل مجتمع البحث الحالي بطلبة الصف الثالث في قسم اللغة العربية /كلية التربية /جامعة بابل

واختار الباحث (21) طالبا وطالبة عينه اساسية لبحثه بواقع (9) طالبا و (12) طالبة وبعد ان استبعد افراد العينة الاستطلاعية ويتمثل عدد من افراد العينة الاساسية (20 %) من المجتمع الكلي. وقد اعتمدت الباحث في اختيار هؤلاء الطلبة الاختيار العشوائي البسيط. وذلك بالتوزيع على الطلبة بطريقة عشوائية

وقد اعتمد الباحث في دراسته الحاليه نصا ادبيا اداة لبحثه وذلك لكي يقوم الطلاب بتحليله تحليلا ادبيا ولكي يتحقق صدق اداة بحثها وزعت استبانة تتضمن مجموعة من النصوص القرانية على نخبة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها لاختيار نص واحد يعتمده الباحث ويكون اداة لبحثه. وقد تم اختيار نصا اذا نال نسبة (85 %) من ارء الخبراء،وتم التثبت من صدقه ومعامل صعوبته، وقوة تمييزه وثباته. و استعمل الباحث الوسائل الإحصائية في إجراءات بحثه وتحليل النتائج: (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع (كا2)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة كرونباخ – الفا).

ودرَّس الباحث نفسه مجموعتي البحث في التجربة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً، طبق في نهايتها أداتي الدراسة، فأظهرت النتائج ما يأتي:

– تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين دُرَّسُوا على وفق الموعظة الحسنة على تلاميذ المجموعة الضابطة الذين دُرَّسُوا على وفق الطريقة الاعتيادية في التدريبات اللغوية.

وفي ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية استنتج الباحث عدداً من الاستنتاجات منها:

1. تشكل قدرة الطلبة على تحليل النصوص الادبية ظاهرة عند طلبة قسم اللغة العربية
2. هناك علاقة طردية قوية بين تحليل النصوص الادبية و وتحصيلهم في مادة النحو طلبة قسم اللغة العربية

وفي ضوء ذلك وضع الباحث عدداً من التوصيات المتعلقة بنتائج الدراسة، منها: تدريب طلاب قسم اللغة العربية على استعمال استراتيجيات تنمي تحليل النصوص الادبية

الكلمات المفتاحية: المستوى, الطلبة. قسم اللغة العربية, التحليل, نحليل النصوص, النصوص الادبية

الفصل الأول (التعريف بالبحث)

مشكلة البحث:

انطلاقا من الجو العام الذي يعيشه الطلبة الدراسين للغة العربية في المعاهد والكليات التي تختص في تدريس هذه المادة بالإضافة الى ما يوجد هو خاص لدى التدريسين لماده اللغة العربية بصوره اخرى خاصةً على مستوى التعليم الثانوي. والضعف الملحوظ لدى الطلبة في القدرة على توظيف المفاهيم النحوية داخل النصوص القرآنية والأدبية قد يؤدي في الكثير من الاحيان الى اللحن وفقدان المعنى المطلوب وعدم تفعيل القاعدة النحوية بصوره صحيحه في النص سواء ذلك اثناء قراءة النص او شرحه او تحليله. وربما ان هذا الضعف ناتج كثيراً عن ضعف حاصل عن عدم اكتساب المفاهيم النحوية بصوره تمكن التدريسي او الطالب من توظيفها توظيفاً صحيحاً وفعالاً في النص كممارسه تطبيقية مطلوبة وملحة. فالناشئة اليوم لا يلمون بشيء من تراثهم الادبي وهم في الغالب

غير قادرين على تميز ما يهدف اليه النص الادبي. فضلاً عن افتقارهم الى النظرة الفنية والتذوق الجمالي (السير: 1980, 188)

فكثيراً من النصوص الادبية لا تشبع حاجات الطالب النفسية وميوله الادبية. فضلاً عن اختيار النصوص الادبية الصعبة التي تتنافى والمرحلة العمرية ولا تناغي العقل الباطني (زاير:2013, 79).

وهو يعتمد على اسلوب التلقين والتحفيظ دونما الاهتمام بأهداف تدريس الادب التي ترجى من تذوق النص الادبي ونقده وتحليله وأهداف اخرى يغفلها المعلمون اثناء تدريس لهذه المادة المهمة (ابو الضبعات: 2007, 244)

ان تدريس الادب والنصوص لم يحقق الهدف المنشود وخصوصاً في الفهم وصحة الاستنباط والشعور بالجمال وروعة الخيال. اذ اصبح الطلاب يأخذون المعلومات جاهزة ولا يطالبون بأكثر من حفظ النص مما يؤدي الى ضعف الطلبة في قدرتهم على تحليل ما يحفظون.(عمار: 2002, 208).

كذلك تتمثل مشكلة البحث في ضعف طرائق التدريس المتبعة في تدريس المواد الدراسية بشكل عام واللغة العربية بشكل خاص عند الكثير من المدرسين، ويبرز ذلك بوضوح باعتماد العديد منهم على طرائق تدريس تقليديه مثل طريقة الالقاء والمناقشة التي يكون محورها المدرس مع ندرة استعمال طرائق واساليب اخرى فاعله مما يعيق من عملية تنمية الفكر لدى الطالب (سعادة: 2009, 73)

وكذلك تتمثل مشكلة البحث في الضعف الموجود لدى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية في تحليل النصوص الا دبية والذي اكدها الكثير من الاساتذة المتخصصين في تدريس مادة الادب في جامعة بابل. واثبته نتائج العديد من الدراسات مثل دراسة (العادلي:2002, 62) و (العيساوي: 2005. 61)

ويعتقد الباحث ان هذا الضعف ربما سيجعل من عملية اعداد مدرسي اللغة العربية مستقبلاً ضعيفة وغير متكاملة ولأتحقق الاهداف المرجوة منها بشكل صحيح لان هؤلاء الطلبة سيكونون مدرسي للغة العربية وستتمكن نتائج هذا الضعف على طلابهم بشكل سلبي وانطلاقاً من نتائج بعض الدراسات التي تم الاطلاع عليها والتي اكدت ان التفاعل اللغوي وعملية توظيف المفهوم النحوي داخل الغرفة الصفية ما زال متواضعاً ويشوبه اللحن كدراسة (كرسوع والمقدادي: 2003) و (حماده: 2006).

وجاء الاحساس بالمشكلة على مدى قيام تدريسي العربية اكتساب طلبتهم المفاهيم النحوية وتوظيفها في النص قراءةً وتعبيراً وتحليلاً وتحصيلاً. وعليه فأن مشكلة البحث تتلخص في صياغة السؤال التالي:-

هل هنالك علاقة بين تحليل النص ومستوى الطلبة في تحصيلهم بمادة النحو ؟

أهمية البحث:

تعد اللغة منهجاً للتفكر ونظاماً للاتصال والتعبير. فثقافة كل مجتمع بشري تكمن في لغة بما تحويه من فنون وآداب مختلفة فلا حضارة انسانية دون نهضة لغوية (مدكور: 2007. 15).

فلا ينظر الى اللغة على انها مجموعة من الرموز والاصوات المجردة . فالرموز لها خاصيات محددة تنفي عنها جزءاً غير يسير من الاعتباط الذي هو السمه الاساسية للعلاقة اللغوية، فهي رموز واصوات تعبير عن افكار

ومعانٍ كانت نتاجاً الذكاء الاجتماعي الانساني. تتطلب وجود مرسل يهدف الى الاخبار عن كل شيء. ومستقبل يتلقى هذه الرسالة. وهذا يتطلب ايضا قصداً ووعياً من المستقبل باستخدام الرموز لحدوث عملية تواصل بينهما. فمن هنا يمكن النظر الى اللغة على انها إداه التواصل الانساني (عاشور والحوامدة. 2009).

وهي نتاج لتطور الفكر الانساني كونها إداه من إداوته فهي تحده بالرموز وتجد له المفاهيم والمعاني وتمكنه من الاداء اللغوي وفقاً لعمليات التحليل والتعليل. (عبد الهادي نبيل:2005, 17).

وللغة العربية مكانه خاصة لا تشاركها فيها أي لغة في العالم كونها لغة القرآن العظيم لذلك يتوجب الحرص على تعلمها خاصة في مؤسساتنا التعليمية المختلفة وعلينا ان نضع برامج وخططاً جديده في طرائق التدريس المتبعة والمتعلقة بتعلم فنونها من نحو وصرف وبلاغة وتعبير وادب لمواكبة التطور الحاصل في

مجال التعليم. وقد اخذت اللغة العربية تعاني من ضعف مستوى الاعداد التخصصي والمهني لمعلميها، فضلا عن النقص الواضح في البرامج المقدمة في الكليات المختلفة التي تعد معلمي اللغة العربية (يونس:1981، 5).

وتعد مادة النحو التي تدرس في الكليات من المحيط الى الخليج من المواد التي شرحت وتدرس لمدة اربع سنوات لأقسام اللغة العربية في هذه الكليات، وقد شكك (مطلوب) في صلاحية تدريس المادة واثرها في المعلمين إذ قال: (ووقوف المنهج على ما جاء فيه ضيق دراسة النحو وابعدها عن التطبيق ومعرفة التراكيب

اللغوية ودلالاتها. واصبح المتخرج في قسم اللغة العربية غير قادر على تذوق اللغة وضبطها وتدريسها. او كتابة البحوث فيها). (مطلوب: 2003. 200)

لقد كان راي مطلوب ان اقتصار المنهج على ما جاء في كتاب النحو من تعدد الآراء والاوجه الاعرابية وتكرار الأمثلة وتعقدها وكثرة الشواهد والعلل والاسباب ابعدت النحو عن الغاية الاساسية له وهذا قد يكون سبباً لعدم قدرة الطلبة على الغوص في معاني النصوص الادبية وعدم قدرتهم على تحليلها تحليلاً صحيحاً. وتبرز اهمية الادب من اهمية اللغة ذاتها فالنصوص الادبية من شعر ونثر هي في الحقيقة تعبير. ادواته الالفاظ اللغوية التي تحمل القارئ والسامع على التفكير بها وتدبير معانيها وعلى هذا الاساس ظهر اتجاه دعا أليه المتخصصون في التعليم على ضرورة تضمين مهارات التفكير في تحليل النصوص الادبية والعمل على تنميتها في مادة النحو من خلال التدريس واساليبه المختلفة (قطامي والشريفات: 2009. 60)

يقول المستشرق الفرنسي (هنري اوسيل): لكي تتطور التربية في فرنسا ينبغي للغة العربية ان تكون لغة ثانية حتى يتعلم الطالب الفرنسي من العربية عمق التفكير. (الوائلي: 2004. 19-20).

فاللغة العربية فكر قبل كل شيء فاذا لم يتحسس الطلبة ذلك الفكر واذا لم يتمثلواولم يدخل نفوسهم فلن يكون للألفاظ التي يستعملونها طعم. لذا ينبغي لتدريس اللغة العربية بما انها اللغة الام ان تمكن الطلبة من إنماء قدراتهم المختلفة تبعثهم على بلوغ اهداف سامية ومثل عليا. (ابو مقلي: 1988, 13-14).

وحيث انه لا تستقيم اللغة العربية دون ان تكون مبنية على قواعد صحيحة من نحو وصرف وغيره. خاصة ان روح اللغة العربية تكمن في صحة قواعدها النحوية الخائض فيها لهذه القواعد والمفاهيم وتوظيفها بصورة

صحيحة في اللغة خاصةً في مادة الادب التي تفقد رونقها في حالة وجود اللحن او ما شابه ذلك. فلا خفاء ان اللغة العربية بمميزاتها عن سائر اللغات وفضلها. اما السعة فالأمر فيها واضح. ومن تتبع اللغات جميعها لم يجد فيها لغة تضاهي اللغة العربية في كثرة الاسماء للمسمى الواحد.. وهي مع السعة والكثرة اخصر اللغات في ايصال المعاني وفي النقل اليها بين ذلك. فليس كلام ينقل الى لغة العرب إلا ويجيء الثاني مع سلامة المعاني وبقائها على حالها. (الخفاجي: 1969. 40)

فقواعد اللغة العربية (النحو) وسيلة لضبط الكلام وصحة النطق وليست غاية مقصودة لذاتها وهذا ما يؤيده ابن خلدون في قوله:(إن النحو من علوم المقاصد وليس علوم المقاصد). (ابن خلدون د. ت. 545)

ويمثل الادب فن التعبير والتجربة الانسانية التي يرصدها الاديب بوساطة اللغة وهو يحتوي على الوان من صنع الخيال وموسيقى ألفاظ متناغمة وهو مادة للفعل ودليل المروءة وله دور في تنمية القيم في نفوس الناشئة ويمثل رغبة الانسان بالتكامل والاندماج وجدانياً مع الاخرين. لذا نستطيع من طرق الادب ان نغوص في اعماق النفس البشرية وان نكشف عن الميول والدوافع التي تؤثر في الشخصية (الجبوري:286،2013)

وقد حافظ الادب على اللغة وما فيها من غذاءٍ للعقل ونشوةٍ للقلب والاحساس التي تبنى عليها الامه أمجادها وحضارتها وقوتها. و هو كالكائن الحي ينمو ويشيخ، ولكنه لا يموت، والامه التي تفتقر الى الادب تفقد وجودها وتاريخها لأنه جذور الحضارة وينبوع الثقافة التي لا تنضب.(ابو الضبعات:23،2007)

ففيه متعه للقارئ لما يحمل من جمال الفكرة، وجمال الاسلوب وموسيقى اللغة وبعث السرور والراحة في نفس القارئ او المستمع وهو ذلك السرور الشبيه بما يشعر به عن الاستماع الى لحن موسيقى شجي (عاشور:2003، 166)

وهو فن من الفنون الجميلة، ادواته الكلمات وهذه الكلمات اشبه ما تكون بضوء سراج يخرج منه، ويظل بتسلل هذا الضوء حتى يصل الى نفس القارئ فالكلمات باعتبارها مادة الادب تحمل معنى شعوري وإيحائي تثيره في نفس القارئ (عبد الباري:2013، 16)

إن دراسة النص الادبي تجعل الطلبة اكثر قدره على التحليل والفهم والاستنتاج والتذوق زيادة على ان التفاعل مع النصوص الادبية يكشف مواطن الجمال فيها فتصبح لدى الطلبة الرغبة في الكشف عن ما في الكتب الادبية من

ثروه فتنمي بذلك ذوقهم وتربي شعورهم فهو يوسع نظرة الطلاب للحياة فيفهمون انفسهم وحضارتهم التي خلفها لهم الآباء والاجداد فتنمو القدرة الابداعية في نفوسهم لان احتكاكم بالنصوص الادبية يمدهم بالمعرفة وتنمية الاحساس الجمالي في نفوسهم ليصبحوا مواطنين صالحين (الجبوري:2013، 285 .286)

والنصوص الأدبية تبعث في الطلبة روح الأمل والتفاؤل وتساعد الطلبة على تنمية لغتهم وتوسع أفكارهم وتجعل الطالب قادراً على تفسير النص, كذلك تساعد الطالب على تعزيز القيم والمثل والاتجاهات الروحية والاجتماعية والخلقية (عيد, 2011: 174)

تناولت النصوص الإنسانية جوانب الثقافة المختلفة لتمد المتعلم بألوان من الخبرات والمعارف وتوسع أفقه وتربطه بالحياة. ذلك لأنها تؤثر في الفكر والقلب. وهذا الأثر الذي تتركه تلك النصوص في المتعلم تجعله يتمسك بأمجاده فيتعرف على جوانبها المضيئة. ويدرك سر عظمتهم وتقدمهم. (أبو الضبعات,2007: 246).

فالنص الادبي نسيج من العلاقات المتشعبة، فهو يخفي عوالم واسرار جديرة بالاكتشاف. وكلما كانت هذه العوالم والاسرار مثيرة لاهتمام القراء في مختلف الأزمنة والأمكنة الا واكتسب النص فريداً من الحيوية والأصالة ومن هذا المنطلق فالنص الاصيل حتى وان كان موغلا في القدم، يستهدفنا ويسعى الى ان يوقظ في داخلنا ردود فعل. ولكي نكون مؤهلين للتفاعل معه، وقادرين على استخلاص المعطيات الجديرة بالدراسة وعلى بناء تحليل فعال وتأويل متماسك، يلزمنا التسلح بمعارف ثقافية وكفاءات نقدية ومهارات. التحليل ليس التحليل مجرد شرح استعادي يُكرّر بطريقة رديئة او اقل جوده ما قاله المؤلف بطريقة جيده، وانما هو ابراز للكيفية التي تَشكّل بها النص والتي اهلته لخلق وقع متميز وهذا يقتضي التساؤل عن الكيفية التي انتج بها النص هذا الوقع او ذاك، والبحث عن سر جمالية هذه الصورة او تلك او جودة هذا الاسلوب او ذلك وبما ان الامتدادات الدلالية للصور والاساليب تتجاوز احياناً ظاهر النص وتوحي بأشياء مرتبطة بلا شعور المؤلف او النص فان الاقتصار على جرد الاساليب والتراكيب والصور يدل على قصور في الفهم وفي مهارات التحليل التي تقتضي الغوص في اعماق النصوص والكشف عن خفاياه. (مجلة علوم تربية . العدد61)

ونتيجة لما تقدم يرى الباحث أن من أجل تحقيق هذا كله, علينا أن نجعل من القارئ عنصراً متفاعلاً مع المادة التعليمية من طريق التعامل مع طرائق تدريسية حديثة تتناسب والتطور العلمي الكبير الذي شهده العالم في السنوات الأخيرة. إذ أن طريقة التدريس عملية فنية تهدف إلى تطوير التعليم وتقدمه ويجب أن نبدأ بالطالب كونه الهدف الأساس منها, ومن أجل استمرار نجاحها لا بد للمدرس أن يكون ملماً بمجموعة من الإمكانيات التربوية والعلمية وأن يكون قادراً على استعمالها بطرائق وأساليب مختلفة في أثناء استعراضه لموضوع درسه.

وتعد طرائق التدريس من الأدوات الفعالة والمهمة في العملية التربوية. إذ أنها تلعب دوراً أساسياً وفعالاً في تنظيم الحصة الدراسية وفي تناول المادة العلمية. ونتيجة للتطور الكبير الذي شهده العالم في جميع المرافق الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية. أثر بشكل كبير على تطور المواد التعليمية وتنوعها. مما دفع المختصون في مجال التعليم إلى الاهتمام بطرائق التدريس وتطورها بما ينسجم وطبيعة هذا التطور. (يوسف,2005: 53.54).

ولا بد من استعمال طرائق تدريس تجعلهم في جوٍ ديمقراطي يبنى على المحبة والأخوة بين المدرس والطلبة وهو غاية التعليم. وهذه الطريقة في التدريس ممتعة للمتعلم وتزيد من فاعليته. وإظهار ذاتيته في إدراك ما يعرض عليه. فهي تمرن المتعلم على الاستقلال في عمله.(زاير. 2013: 80)

فالعملية التعليمية تتطلب طريقة ناجحة يسلكها المدرس في عرض المنهج الدراسي. ونجاح العملية التعليمية يرتبط إلى حد كبير بنجاح الطريقة, فالطريقة عملية فنية, تستطيع أن تعالج كثيراً من فساد المنهج. ومشكلات التعليم. (إبراهيم.1968: 31. 32)

إن طرائق التدريس الخاصة بتدريس اللغة العربية لا تجدي كثيراً ما لم يتول تدريسها أساتذة استوعبوا مادتهم وأخلصوا لها وجمعوا بين العلم بالطرائق والعلم باللغة العربية نفسها، وتمكنوا من أن تكون لهم طرائق خاصة ناجحة في التدريس, (الطاهر,1984: 108) وتتنوع طرائق التدريس لتناسب تعليم الأفراد والجماعات, ولتتماشى مع ظروف وإمكانات العملية التعليمية. كما تتماشى أيضاً مع أعمار المتعلمين. وقدراتهم العقلية وهي العنصر الثالث من عناصر المنهج فالضعف الذي قد يوجد بالمنهج أو يوجد لدى الطلاب قد تعالجه طريقة التدريس المناسبة (مركز نون للتأليف والنشر.(2011: 55.53).

إن النجاح في التدريس يعتمد إلى حدٍ كبير على الطرائق التدريسية التي تستخدم في التعليم. إذ أنها حجر الأساس في عملية التعليم ؛ لذا أصبح من الضروري التفكير والبحث عن أساليب وطرائق واستراتيجيات تمدّنا بآفاق تعليمية واسعة ومتنوعة ومتقدمة تساعد الطلبة على إثراء معلوماتهم وتنمية مهاراتهم العقلية. وتحفيزهم على العمل الإيجابي. و المشاركة الفاعلة في الدرس من خلال القدرة على تحليل النص الأدبي (قطامي,2013: 564)

وهذه القدرة على تحليل النص الأدبي تأتي من طريق إدراك التلاحم الداخلي فيه ؛ لذا فإن النص كله يجب أن يوضع تحت مظلة التفسير والشرح. بحيث يتركز هذا التحليل على إدراك التراكيب الشاملة للنص. ونمطية هذه التراكيب وسياقاتها الإيحائية(عبدالمطلب،1994: 203).

لذلك يحتاج طلبة اللغة العربية الى امتلاك عدد كبير من المهارات هي مهارات اللغوي التي تعد من اكثر المهارات الصعبة التي تواجه الطلبة خاصةً مع اكتسابها المفاهيم النحوية التي هي الاساس الذي تتقوم به اللغة العربية وتأخذ طابعها السليم من حيث الصياغة او الاداء او الدلالة التي تعد من الامور التي لها تقاطع بيني مع رغبة الطالب لما يجد من صعوبة ملموسه في تحصيلها خاصةً اذا اقترنت بعدم دافع او شوق كبير نحوها ناهيك عن الدافع من عدم التخيل الذي هو السمة الغالبة للطلبة.

وعلى هذا الاساس كانت الحاجة ضرورية لمعرفة طبيعة التفاعل بين تدريسي مادة اللغة العربية وطلبتهم نحوياً وترسيخ المفهوم النحوي لديهم، والكشف عن جوانب القصور فيها، ومن ثم يمكن اقتراح برنامج لتطوير اداء التدريسي وتفعيل دور الطالب ومعرفة مدى تأثير ذلك على تفكير الطلبة وهذا الامر يعد مشكلة جوهريه تعكس في حقيقتها اقتراحاً اساسياً يتجلى في غياب بعض مظاهر استثمار القدرات العلمية ومراعاة الفروق الفردية، مما عزز اهتمام الباحث بهذا الموضوع، ودراسته من خلال هذه التحقيق الى اي مدى تأصلت داخل العملية التدريسية هذه الممارسة لتكون دعامة حقيقية لبعث المفاهيم النحوية التي هي اكثر اساسية في اللغة العربية والحفاظ على حالها وبهائها عند استعمال النص، وتحقيق الغرض المنشود من قدرة الطالب الى تفعيل المفهوم النحوي مع النص ليكون سليماً صياغة ومعنى سواء اثناء قراءة النص او تحليله او التعبير عنه.

حدود البحث:

1. تم تطبيق هذه الدراسة على عينة من طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية .كلية صفي الدين الحليّ
2. العام الدراسي 2016 .2017 م

هدف البحث:

يهدف البحث الى معرفة مستوى الطلبة في تحليل النصوص الادبية وعلاقته بتحصيلهم في مادة النحو.

تحديد المصطلحات:

التحليل:

لغةً

1. عرفه (ابن دريد،1987):بانه "حلَّ العقَد يحَلهُ حلا. وكل جامد أذَيته فقد حَلَلته وقالوا: حَلَّ من احرامه واحلَّ من أجوامه إحلالا " (ابن دريد 101،1987)
2. عرفه (الفراهيدي،2005):بانه "حللت العقدة اصلها حلاً اذا فتحتها فانحلت " (الفراهيدي 205،2005)

اصطلاحاً: عرفه كل من

1. (الطاهر 1969):بانه الوقفة الطويلة عند النص لأدراك ابعاده وبلوغ أعماقه (الطاهر 34،1969)

(فايد،1984):بانه النظر في الشي نفسه اولا اي الكل ثم الانتقال الى اجزاء ذلك الشيء وعناصر تركيبه.(فايد 58،1984)

2. (استينة،2001):بانه مجموعة مترابطة من النشاطات يقوم بها الباحث لاكتشاف حقيقة الشيء الذي يقوم بتحليله (استينه،181،2001)
3. عرفه (الهاشمي،2009): بانه تجزئة الشيء الى مكوناته الاصلية وعناصره التي يتركب منها. (الهاشمي،145،2009)

النصوص:

لغةً

1. عرفها (ابن دريد 1987): بانه "نّصَ نَصَصتُ الحديث أنصُّه نصاً اذا أظهرته. ونصصت البعير في السير انصه نصاً اذا رفعته وقالوا: نَصَصتُ الحديث اذا عزوته الى محدِّثك به. ونصصت العروس نصاً اذا اقعدتها على المنصة وكل شيء اظهرته فقد نَصَته "(ابن دريد 145،1987)
2. عرفها (ابن منظور 2005): بانه "النص رفعك الشيء، نص الحديث ينصّهُ نصاً وكل ما ظهر فقد نص، يقال نص الحديث الى فلان اي رفعه " (ابن منظور 97،2005)

اصطلاحاً

1. عرفها (الخاطر،1989):بانها وعاء التراث الادبي قديمة وحديثة ومادته التي يمكن من خلالها تنمية مهارات الطلبة اللغوية تنمية مبنية على التعمق والاحاطة والنقد والتحليل والخيال والعاطفة والاسلوب (الخاطر 179،1989)
2. عرفها(زاير 2011):بانها قطع ادبية مختاره يتوافر لها حظ من الجمال الفني وتعرض على الطلبة فكرة متكاملة او افكار متكاملة عده، ويمكن اتخاذها اساساً لتمرين الطلبة على التذوق الجمالي. (زاير،348،2011)

التحصيل:

1. عرفه (ابن فارس 1979)بانه "حصل: الحاء والصاد واللام اصل واحد، وهو جمع الشيء ولذلك سُميت حَوصله الطائر، لأنه يجمع فيها، ويقال حصل الشيء تحصيلاً " (ابن فارس 143،1979)
2. عرفه (ابن منظور 2005)بانه "حصل: الحاصل من كل شيء: ما بقي وثبتَ وذهب ما سواه ؛حصل الشيءُ يَحصُل حُصُولاً والتحصيل: تميز ما يَحصُل. والاسم الحصيلة ؛وقد حَصَّلتُ الشيء تحصيلاً. وقال الفراء في قولهِ تعالى: وحُصِّل ما في الصدور ؛ اي بُيِّن وقال غيره: مُيِّز " (ابن منظور 143،2005)

اصطلاحاً

1. عرفه (معروف 1974) بانه "عملية اكتساب المعلومات وايصالها الى الذهن وقد يكون مقصوراً من طريق القيام بالحفظ" (معروف 29،1974)
2. عرفه (اللقاني 1996):بانه مدى استيعاب الطلاب لما فعلوا من خبرات معينه من خلال مقررات دراسية ويقاس بالدرجة التي حصل عليها الطلاب في الاختبارات التحصيلية المعدة لهذا الغرض (اللقاني 47،1996)
3. عرفه (الخضير 1996): بانه مدى ما تحقق لدى الطالب من الاهداف التعليمية نتيجة دراسته من الموضوعات الدراسية.(الخضير 81،1996)

النحو:

1. عرفه (معلوف 1986)"نحا ينحو نحواً، الشيء قصدهُ ونحا نحو فلان، قصد قصدهُ واقتفى اثره، وتنحى الرجل، استعمل الاعراب في كلامهِ، والنحو جمع أنحاء ويكون ظرفاً واسماً ومنه علم النحو وهو علم اعراب كلام العرب وسمي هكذا لان المتكلم ينحو به من مِنهاجَ كلامهم افراداً وتركيباً. (معلوف 796،1986)
2. عرفه (الرازي 1990) بانه "القصد والطريق نحا . نحو، اي قصد قصدهُ ونحا بصره اليه اي صرَف، والنحو إعراب الكلام العربي (الرازي 272،1990)

اصطلاحاً

1. عرفه (الاشموني 1955)بانه: هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة الى معرفة احكام اجزائه التي اتلف منها. (الاشموني 5،1955)
2. عرفه (ابن الناظم د.ت) بانه: عباره عن علم في احكام مستنبطة من استقراء كلام العرب، واعني احكام الكلم ذواتها او ما يعرف بها بتركيب لتأدية اصل المعاني من الكيفية والتقديم والتأخير، لتحترز بذلك عن الاخطاء في فهم معاني كلامهم وفي الحذو عليهم (ابن الناظم،د.ت،5).

الفصـــــل الثاني

دراسات سابقة

1. دراسة العيساوي (2005):(مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية في تحليل النصوص الادبية).

أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل في كلية التربية الاساسية ورمت تعريف مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية الاساسية في تحليل النصوص الادبية ولتحقيق هدف الدراسة اختار الباحث طلبة المرحلة الرابعة في قسم

اللغة العربية في الكلية المذكورة عينة لبحثه والبالغ عددهم (69) طالبا وطالبة بواقع شعبتين تضم الاولى (35) طالبا وطالبة وتضم الاخرى (34) طالبة، اما اداة البحث فكانت اختبارا تحصيليا تحقق من صدق وثباته وكذلك بنى الباحث معياراً للتصحيح وتحقق من صدق وثباته ايضا. واستعمل الباحث وسائل احصائية منها معامل ارتباط بيرسون، والوسط الحسابي، واظهرت نتائج الدراسة أن هناك ضعفاً في مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الادبية، أذ بلغ متوسط درجات الطلبة في الاختبار التحصيلي (33.76%) واختتم الباحث الدراسة ببعض الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.(العيساوي:40،2005.63)

2. دراسة البرقعاوي (2010):(فاعلية تدريس الأدب والنصوص باعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي في التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية)

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الاساسية جامعة بابل ورمت تعرف فاعلية تدريس الادب والنصوص باعتماد مهارات التفكير الناقد والإبداعي في التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية ولتحقيق هدف البحث أختار الباحث عشوائيا إعدادية الثورة النموذجية للبنين في مركز بابل، واختار الباحث طلاب شعب الرابع الأدبي الثلاث في اعدادية المذكورة عينة لبحثه بواقع (30) طالبا في كل شعبة، كافأ الباحث بين الشعب الثلاث في متغيرات (العمر الزمني والتحصيل الدراسي للأبوين ودرجات اللغة العربية للعام السابق).وبالطريقة العشوائية اختيرت شعبتان منها لتكونا مجموعتين تجريبيتين تدرس الأولى مادة الأدب والنصوص باستعمال مهارات التفكير الناقد وتدرس الاخرى المادة نفسها باستعمال مهارات التفكير الإبداعي والشعبة الثالثة مثلت المجموعة الضابطة وتدرس نفسها بالطريقة التقليدية، بواقع خمسة موضوعات من الكتاب المقرر للصف الرابع الادبي درستها الشعب الثلاث وبمعدل موضوع واحد أسبوعيا. اما اداة البحث فقد اعتمد الباحث اختباراً جاهزاً في التذوق الادبي معد للمرحلة الاعدادية في العراق قام بإعداده منصور جاسم المفرجي (2003)، وتحقق الباحث من صدقه وثباته، وفي نهاية طبق الاختبار المعتمد في التذوق الأدبي على المجموعات الثلاث في وقت واحد، واستعمل وسائل احصائية هي (تحليل التباين الاحادي، ومربع كاي، ومعامل ارتباط بيرسون، والاختبار التائي) واظهرت النتائج:

1. أن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05)بين متوسط درجات المجموعات الثلاث في التذوق الأدبي.
2. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات المجموعتين التجريبيتين في التذوق الأدبي.
3. أن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الاولى التي درست الأدب والنصوص باستعمال مهارات التفكير الناقد والمجموعة الضابطة التي درسته بالطريقة التقليدية، لمصلحة المجموعة التجريبية في التذوق الأدبي.
4. أن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست الادب والنصوص باستعمال مهارات التفكير الإبداعي والمجوعة الضابطة التي درسته بالطريقة التقليدية،

ولمصلحة المجموعة التجريبية في التذوق الادبي. واختتم الباحث دراسته ببعض الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.(البرقعاوي:2010، 11 .22)

3. دراسة السراي (2010): (أثر اسلوب التحليل المورفولوجي في تحصيل طلاب الصف الرابع الاعدادي في مادة قواعد اللغة العربية)

أجريت هذه الدراسة في العراق، جامعة بغداد وكانت تهدف الى:. التعرف الى اثر أسلوب التحليل المورفولوجي في تحصيل طلاب الصف الرابع الاعدادي في مادة اللغة العربية. ولتحقيق هدف الدراسة وضع الباحث الفرضية الصفرية الاتية:. لا يوجد هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة قواعد اللغة العربية بأسلوب التحصيل المورلوفوجي ومتوسط درجات تحصيل طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية. وتكونت عينة الدراسة من (35) طالباً من طلاب

الصف الرابع الاعدادي في محافظة بغداد، توزيعهم بين مجموعة تجريبية مكونة من (18) طالباً واخرى ضابطة مكونة من (17) طالباً. أعد الباحث اختباراً تحصيلياً لقياس تحصيل المجموعتين، واعتمد اختبار الذكاء لـ(رافن) لسهولة تطبيقه. واستعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:(مان وتني، ومربع كاي، ومعامل الصعوبة، ومعامل قوة التمييز ، وفعالية البدائل الخاطئة، ومعامل ألفا كروتياخ).

و قد اظهرت نتائج الدراسة:.

ـ هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي لمادة الادب والنصوص لمصلحة طلاب المجموعة التجريبية

و في ضوء نتائج الدراسة اوصى الباحث بالآتي:.

. اعتماد اسلوب التحليل المورفولوجي في تدريس مادة قواعد اللغة العربية لطلاب المرحلة الاعدادية

. تدريب المدرسين والمدرسات على اسلوب التحليل المورفولوجي في تدريس المادة المذكورة انفآ.

(السراي: 44،2010.74)

الموازنة بين الدراسات السابقة والحالية:

1. مكان الدراسة:

اختلفت اماكن أجراء الدراسات السابقة في العراق فمنها في جامعة بابل كـ(دراسة العيساوي 2005)، و دراسة (البرقعاوي 2010)، اما دراسة (السراي 2010) في جامعة بغداد. اما الدراسة الحالية فقد إجريت في العراق في جامعة بابل.

2. هدف الدراسة:

تباينت الدراسات من حيث اهدافها فدراسة (العيساوي 2005) رمت الى معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الادبية، و هدفت دراسة (البرقعاوي 2010) الى فاعلية تدريس الادب والنصوص باعتماد مهارات التفكير الناقد والتفكير الإبداعي في التذوق الادبي لدى المرحلة الثانوية، وهدفت دراسة (السراي 2010) الى اثر اسلوب التحليل المورفولوجي في تحصيل طلاب الرابع الاعدادي في مادة قواعد اللغة العربية.

اما الدراسة الحالية فقد رمت الى معرفة مستوى الطلبة في تحليل النصوص الأدبية وعلاقته بتحصيلهم في مادة النحو.

3. المنهج:

اعتمدت دراسة (العيساوي 2005) ودراسة (البرقعاوي 2010) المنهج الوصفي في دراستهما بينما اعتمدت دراسة (السراي 2010) المنهج التجريبي، تعتمد الدراسة الحالية ذات المنهج الوصفي الذي اعتمدته دراسة العيساوي والبرقعاوي.

4 . عينة الدراسة:

تم اختيار العينات في الدراسات السابقة بالطريقة العشوائية البسيطة، اما الدراسة الحالية فان العينة فيها اختيرت هي الاخرى بالطريقة العشوائية البسيطة، اما من حيث عدد افراد عيناتها فقد اختلفت الدراسات السابقة بحسب اختلاف المشكلات المدروسة فكان (69) طالباً وطالبة في دراسة (العيساوي 2005) و (35) طالباً في دراسة (السراي 2010).و (90) طالباً في دراسة (البرقعاوي 2010). اما الدراسة الحالية فكان عدد افراد العينة فيها (20) طالباً وطالبة.

5. ادوات الدراسة:

تباينت الادوات المستعملة في الدراسات السابقة، فاعتمدت دراسة (العيساوي 2005) اختبار التحصيل والاستبانة، اما دراسة (البرقعاوي 2010)اعتمدت اختباراً جاهزاً في التذوق الادبي معد للمرحلة الاعدادية في العراق قام بإعداده (منصور جاسم المفرجي 2003)، واعتمدت دراسة (السراي 2010) اختباراً تحصيلياً واعتمد فيه اختبار الذكاء لـ(رافن) لسهولة تطبيقه. اما الدراسة الحالية فأنها اعتمدت

6. الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحثون في الدراسات السابقة وسائل احصائية متنوعة على وفق اهداف دراساتهم وطبيعتها. فقد استعمل الباحث في دراسة (العيساوي 2005) وسائل احصائية منها معامل ارتباط بيرسون والوسط الحسابي وسيلة احصائية، والنسبة المئوية وسيلة حسابية، واستعمل (البرقعاوي 2010) تحليل الاحادي ومربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي، فيما استعمل الباحث في دراسة (السراي 2010) مان وتني ومربع كاي ومعامل قوة التميز وفعالية البدائل الخاطئة ومعامل الفاكروتياخ اما دراسة الحالية فقد استعمله الباحثة فيها معامل ارتباط بيرسون test.t لفئة واحدة

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته:

يتضمن هذا الفص منهج البحث والاجراءات التي اتبعها الباحث لتحقيق هدف البحث وتتلخص هذه الاجراءات بوصف مجتمع البحث. والعينتين الاستطلاعية والاساسية. واداة البحث والاجراءات التي اتبعت في اختبارها وتطبيقها والوسائل الاحصائية التي اعتمدها الباحثة في تحليل البيانات. وعلى النحو الاتي:

منهج البحث:

ان تحديد المنهج الذي يعتمد الباحث في دراسته يعد من المتطلبات المهتمة لتصميم الدراسة. وتتجلى اهميته في تسلسل خطوات البحث. ولذا ياتي اختيار منهج الدراسة في مقدمة مراحل تصميم البحث (العساف. 1995. ص19)

فأن المنهج المناسب لاجراءات هذا البحث هو المنهج الوصفي. ويعرف المنهج الوصفي بانه ((استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر التعليمية او النفسية كما هي قائمة في الوقت الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها. او بينها وبين ظواهر تعليمية او نفسية او اجتماعية أخر))

(الزوبعي. ومحمد. 1974. ص51)

1- مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث الحالي بطلبة الصف الثالث في قسم اللغة العربية /كلية التربية /جامعة بابل. وقد ذهب الباحث الى السيد المقرر وذكر طبيعة بحثة والغاية منه. وما يتطلب لذلك فقد قام السيد المقرر بتزويده بقوائم تحوي اسماء طلبة الصف الثالث للعام الدراسي 2015-2016 البالغ عددهم (251) طالبا وطالبة

2- عينة البحث

تتمثل عينة البحث جزءا من المجتمع الاصل للبحث. وهذا الجزء هو الذي تجري عليه الدراسة. وقد لجأ الباحثون الى اختيار عينة من المجتمع تلافيا للصعوبات التي قد تواجههم عند اجراء الدراسة على افراد المجتمع كلهم. ويشترط بعينة البحث ان تكون ممثلة للمجتمع الاصل. حق يمكن الاعتماد على نتائج الدراسة وتعميمها ولذا يتبغي للباحث اختيارها على وفق قواعد خاصة لتمثل المجتمع تمثيلا صحيحا (داوود وانوار. 1990. ص67)

أ- العينة الاستطلاعية:

قبل ان يجري الباحث الاختبار على العينة الاساسية اختار (20) طالبا وطالبة من مجتمع البحث. بواقع (10) طلاب (10) طالبة عينه استطلاعية. وكان الغرض منها معرفة الوقت الازم للأجابة على الاختبار وظروفة والمعوقات التي تواجه تطبيقه

ب - العينة الاساسية

اختار الباحث (21) طالبا وطالبة عينه اساسية لبحثها بواقع (9) طالبا و (12) طالبة وبعد ان استبعد افراد العينة الاستطلاعية ويتمثل عدد من افراد العينة الاساسية (20 %) من المجتمع الكلي. وقد اعتمد الباحث في اختيار هؤلاء الطلبة الاختيار العشوائي البسيط. وذلك بالتوزيع على الطلبة بطريقة عشوائية

3. اداة البحث

اعتمد الباحث في دراستها الحاليه نصا ادبيا اداة لبحثها وذلك لكي يقوم الطلاب بتحليله تحليلا ادبيا ولكي يتحقق صدق اداة بحث وزع استبانة تتضمن مجموعة من النصوص القرانية على نخبة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها لاختيار نص واحد يعتمده الباحثة ويكون اداة لبحثها. وقد تم اختيار نصا اذا

نال نسبة (85 %) من ارء الخبراء. وتعد نسبة الصدق عالية اذا ابلغت (80 %) فما فوق (سمارة واخرون. 1989. ص120)

4. صدف الاختبار

يشير مفهوم الصدق الى جودة الاختبار اداة قياس ما وضع اصلا لقياسه. والصدق هو اكثر الخصائص التي يجب ان يتصف بها اي اختبار (الظاهر.20002: ص 132 –133) وقد عرفهEbel بأنه الدقة التي يقيس بها الاختبار الغرض الذي وضع من اجله (Ebel, 1998:88) وقد عرض الباحث الاختبار التحصيلي على عدد من المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها لابداءارائهم في صلاحية وجوده فقراته وقد اتفق المحكمين على صلاحيته مع الاخذ بعين الحسبان الملاحضات

5. **ثبات الاختبار:**

يقصد بالثبات ان يعطي الاختبار نفسها تقريبا اذا اعيد تطبيقه على المجموعه نفسها. وتحت الظروف نفسها واستعمل الباحث لحساب الثبات اعادة الاختبار طبق الباحث الاختبار على (20) طالب واختارهم بشكل عشوائي عينة استطلاعية استخرج الباحث وقد عمل على حساب معامل الثبات معتمدا معامل ارتباط بيرسون. وبما ان معامل ارتباط بيرسون بمعامل ارتباط بيرسون اذ بلغ معامل الارتباط (0،85). الصيغة النهائية للاختبار

6. **الوسائل الاحصائية:**

استعمل الباحث الوسائل الاحصائية والحسابية الاتية:

1. البرنامج الإحصائي spss-16 للاختبارات الآتية.
2. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومتساويتين لحساب بعض متغيرات التكافؤ وبعض النتائج.
3. اختبار مربع كاي سكوير لحساب التكافؤ في التحصيل الدراسي للآباء والأمهات في متغير التحصيل الدراسي.
4. معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الاختبار التحصيلي (بطريقة التجزئة النصفية).
5. الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لحساب مقدار التنمية. (التميمي:1999,ص183)

الفصل الرابـع

نتائج البحث، تحليلها ومناقشتها الاستنتاجات و التوصيـات و المقترحات

يتضمن هذا الفصل نتائج البحث الحالي وتحليلها ومناقشتها وستعرض على وفق اهدافه، اذ ستعرض النتائج المتعلقة بالهدف الاول المتضمنة نتائج تحليل النصوص لدىطلبه قسم اللغه العربيه، ومن ثم النتائج المتعلقة بالهدف الرئيسي من اهداف هذا البحث المتضمنة نتائج قياس علاقة تحليل النصوص الادبية بتحصيل الطلاب بمادة النحو

اولا: تحليل النصوص الادبية

بعد تطبيق النص المتعلق بتحليل النصوص الادبيةعلى عينة البحث البالغ حجمها(25) طالبا وطالبه بواقع (13) طالبا و(12) طالبة وتحليل الاجابات، و حساب المتوسطات الحسابية لدرجات تحليل النصوصوانحرافاتها

المعيارية لدى عينة البحث، كانت النتائج على ما ياتي: بلغ متوسط تحليل النصوص الادبية(67.22) درجة وبانحراف مقداره (11.458)

ثانيا: الفهم القرائي

بلغ متوسط تحليل النصوص الادبية(62.3) درجة وبانحراف مقداره (8.455)

ثالثا: علاقة تحليل النصوص الادبية بمادة النحو

بلغ معامل ارتباط درجات تحليل النصوص الادبية بدرجات مادة النجو الذين شملهم البحث الحالي البالغ عددهم (25) (0.78) وكانت هذه العلاقة طردية، أي انه كلما زادت درجة تحليل النصوص الادبية زادت درجة النجو لدى افراد عينة البحث والعكس صحيح

ثالثا: الاستنتاجات.

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن للباحث ان يستنتج ما يأتي:

1. تشكل قدرة الطلبة على تحليل النصوص الادبية ظاهرة عند طلبة قسم اللغة العربية
2. هناك علاقة طردية قوية بين تحليل النصوص الادبية و وتحصيلهم في مادة النحو طلبة قسم اللغة العربية

رابعا: التوصيـات

في ضوء نتائج البحث الحالي واستنتاجاته يوصي الباحث بما يأتي:

1. تدريب طلاب قسم اللغة العربية على استعمال استراتيجيات تنمي تحليل النصوص الادبية
2. حث التدريسيين في القسم على تشجيع الطلبة على استعمال هذه الاستراتيجات

خامسا: المقترحات

استكمالا للبحث الحالي وتطويرا له يقترح الباحث اجراء دراسات لاحقة له مثل:

1. اجراء دراسة تهدف الى بناء برنامج ارشادي لتدريب الطلبة على استراتيجيات تحليل النصوص الادبية.
2. اجراء دراسة حول العلاقة بين تحليل النصوص الادبية لدى طلبة قسم اللغة العربية ومواد اخرى مثل البلاغة.

الملحق (1)

درجات الطلبة في مادة النحو

درجات الطلبة				درجات مادة النحو			
ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة
1	76	22	66	1	90	22	53
2	91	23	28	2	70	23	80
3	70	24	66	3	54	24	80
4	53	25	89	4	90	25	52
5	59	26	75	5	50	26	61
6	56	27	60	6	80	27	60
7	58	28	59	7	65	28	70
8	72	29	73	8	71	29	75
9	69	الوسط الحسابي=69.31 الانحراف المعياري=12.258		9	55	30	70
10	52			10	75	الوسط الحسابي = 66.6 الانحراف المعياري = 12.653	
11	56			11	60		
12	70			12	72		
13	80			13	50		
14	56			14	55		
15	52			15	80		
16	92			16	62		
17	60			17	50		
18	80			18	91		
19	78			19	54		
20	72			20	63		
21	82			21	60		

مصادر البحث ومراجعه

_ القران الكريم

1. ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد. مقدمة بن خلدون، ط 1، بيروت د. ت
2. ابن دريد، ابي بكر محمد بن الحسن. جمهرة اللغة، جـ 1،ط 1، دار العلم للملايين،1987
3. ابن الفارس، ابي الحسن بن زكريا. مُعجم مقاييس اللغة، دار الفكر، 1979
4. ابن المنظور، ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي. لسان العرب، جـ 1،جـ 2،م 3، م 5، ط 1، ط 4، دار صادر للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 2005
5. ابن الناظم، ابو عبد الله بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك. شرح ابن الناظم، ط1، دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ت
6. ابو الضبعات، زكريا إسماعيل. طرائق تدريس اللغة العربية، ط 1، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان، الاردن، 2007
7. استينية، سمير شريف. علم اللغة التعليمي، ط1،دار الامل للتوزيع والنشر، عمان،الاردن،2001
8. الجبوري، عمران، حمزة السلطاني. مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، ط 1، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2013
9. الجواهري، محمد مهدي. ديوان الجواهري، المجلد الرابع

10. حماد، عفاف سعد. تحليل التفاعل اللفظيبين المعلم والطالب في المرحلة الثانوية العامة، جامعة عين شمس. مصر
11. الخاطر، محمود رشدي. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، ط 4، 1989
12. الخضير، خضير مسعود، طرق واساليب تقويم وقياس تحصيل الطلبة، د.ط، المجلة القطرية للتربية والثقافة والعلوم، العدد 18، 1996
13. داود، عزيز حنا، وانور حسين عبد الرحمن. مناهج البحث التربوي، مطابع الحكمة، بغداد، العراق، 1990
14. الرازي، محمد بن ابي بكر عبد القادر. مختار الصحاح، ط 1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1990
15. زاير، سعد علي، وسماء تركي داخل. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، جـ 1، دار المرتضى، المتنبي، بغداد، العراق، 2013
16. الزوبعي، عبد الجليل، محمد احمد الفتاح. مناهج البحث في التربية، جـ 1، دار الكتب النفسية، بغداد، العراق، 1974
17. سعادة، جودت احمد، تدريس مهارات التفكير، ط 1، دار الشروق للنشر والتزويع، عمان، الاردن، 2009
18. السيد، محمود احمد. الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وادابها، جـ 2، ط 1، دار العودة، بيروت، لبنان، 1980
19. الطاهر، علي جواد. تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية، مطبعة النعمان، النجف الاشرف، العراق، 1969
20. العادلي، محمد جاسم. تقويم تحصيل طلبة اقسام اللغة العربية لكليات التربية في الجامعات العراقية في البلاغة، جامعة القادسية، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، 2002
21. عاشور، راتب قاسم، ومحمد فؤاد الحوامدة. اساليب تدريس اللغة العربية، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2003
22. عبد الباري، ماهر شعبان. التذوق الادبي طبيعته . نظرياته . مقوماته . معاييره . قياسه، ط1، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان، الاردن، 2013
23. عبد الهادي، نبيل واخرون. مهارات في اللغة والتفكير، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2005
24. العساف، صالح بن احمد. المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، مكتبة العبيكان، الرياض، السعودية، 1995
25. العيساوي، سيف طارق حسين، مستوى طلبة قسم اللغة العربية فيكليات التربية الاساسية في تحليل النصوص الادبية، جامعة بابل، كلية التربية الاساسية، رسالة ماجستير غير منشورة، 2005
26. عمار، سام. إتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1 مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 2002
27. فايد، عبد الحميد رائد. التربية العامة واصول التدريس، ط1، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، 1984
28. الفراهيدي، ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد. كتاب العين، ط2، دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان، 2005
29. قطامي، يوسف. النظرية المعرفية في التعليم، ط 1، دار المسيرة، عمان، الاردن، 2013

30. كرسوع، احمد، والمقدادي احمد. انماط الاتصال الشائعة بين الطلبة الصف الثامن الاساسي في مجموعات التعليم التعاوني في حلال مسألة الجبرية، مطبعة مؤته للبحوث والدراسات، 2003
31. اللقاني، احمد حسين، وعلي الجمل. معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، ط2، عالم الكتب، القاهرة، مصر، 1996
32. مدكور، علي احمد. طرق تدريس اللغة العربية، ط1، دار المسيرة، عمان، 2007،
33. مجلة علوم التربية، تحليل النصوص الادبية . مدخل منهجي بيداغوجي، العدد 61
34. معلوف، لويس. المنجد في العربية، ط 35، مؤسسة انتشارات دار العلم، المكتبة الشرقية، بيروت، لبنان،1986
35. معروف، صبحي عبد اللطيف. مقدمة في علم النفس التربوي مشكلات تربوية، مطبعة حداد، البصره، العراق، 1974
36. الهاشمي، عبد الرحمن، ومحسن علي عطية. تحليل محتوى مناهج اللغة العربية . رواية نظرية تطبيقية، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2009